

Выставка "Окна сатиры РОСТА". Москва, Государственная Третьяковская Галерея, 1929

Цена 15 коп.



ИЗДАНИЕ  
Государственной Третьяковской галереи

*Архив А. Мухоморова 1929.*  
**ОКНА САТИРЫ  
РОСТА**



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

**ВЫСТАВКА**  
„Окна Сатиры РОСТА“



МОСКВА △ 1929 г.

Напечатано по постановлению  
 Правления Государственной  
 Третьяковской галереи.  
 И. о. Директора Ф. Лехт.

Главлит № А—52 57

Заказ № 1914

Тираж 1000 экз.

Типография газ. „Правда“. Тверская, 48.

## ОКНА САТИРЫ РОСТА.

«Окна сатиры Р о с т а» родились в 1919 г., когда из-за типографской разрухи у нас не было литографий, красок, бумаги, специалистов литографского дела и т. д. В эти годы только Реввоенсовету удавалось с величайшими трудностями печатать свои немногочисленные плакаты (гл. обр. Моора). Эта нужда толкнула нас на мысль использовать окна магазинов на людных улицах для периодических выставок сатирических плакатов.

Напомню, что в это время (1919—1921 г.г.) не было никаких сатирических журналов, не было карикатур в газетах и проч., и орудие художественной сатиры еще не использовалось в нашей политической борьбе (кроме единичных случаев).

Для стенной газеты «Роста» (я был ответственным руководителем «Роста») мы решили в какой-либо форме начать использовать сатиру. Я вызвал Черемных, которого знал по некоторым удачным сатирическим рисункам-плакатам,

3

изданным еще в 1918 г., и он стал постоянным работником «Роста». С ним и было создано первое окно сатиры. Затем были привлечены Маяковский и И. Малютин.

Вот эта тройка и явилась основной силой в нашей работе. Тексты с рисунками (да и их темы) принадлежали обычно Маяковскому. Весь материал редактировался непосредственно мной.

Первое время рисовались плакаты в виде страницы журнала. Затем мы стали переходить к целым сюжетам, развивавшимся последовательно в 4—8 рисунках, органически связанных между собой. Эта группа рисунков на одну тему стала скоро типичной для окон сатиры.

Темы окон сатиры были крайне разнообразны — мы громили белых, обрушивались на контрреволюционные силы внутри страны, атаковали империалистов, издевались над обывателем, призывали к восстановлению промышленности, к субботникам, «к неделям топлива» и пр. и пр.

Успех окон был очень большой. Около них всегда стояла толпа. Мы увеличивали число пунктов, меняли «окна» уже не один раз в неделю, а два и три раза.

Во всех отделениях «Роста» вне Москвы, на агит-поездах были введены такие же «окна сатиры» «Роста». Начала совершенствоваться и наша техника. Мы стали широко применять трафареты и размножать «окна» в десятках экзем-

пляров, пересылать их в провинцию, давать клубам (клуб ВЧК был нашим постоянным клиентом). Применение трафарета накладывало своеобразный отпечаток и на всю технику рисунка; после трафарета художник «проходил» еще раз по рисунку.

«Роста» только в Москве выпустила несколько сотен окон сатиры. Вероятно большая часть их не уцелела. Очень энергично работало наше питерское отделение, где подобралось тоже блестящее художники во главе с Лебедевым и Козлинским. Были интересные работы на Украине, на Волге и в других пунктах.

В отличие от работы издательского отдела Реввоенсовета, который издавал в сущности плакаты только одного художника, «Роста» сумела привлечь к окнам сатиры десятки лучших рисовальщиков и карикатуристов.

И когда явилась возможность издавать сатирические журналы, художники «Роста», естественно, сделали опорой нового начинания. Можно без преувеличения сказать, что окна сатиры подготовили кадры новых художников-карикатуристов, положивших начало советской художественной сатире.

П. Керженцев.

5



Выставка плакатов «Окна сатиры Роста» в Гос. Третьяковской галерее — юбилейная. Прошло десять лет со времени появления в окнах Росс. Телеграфного Агентства (Роста) сатирических композиций с острым и чеканным текстом на революционные злобы дня. В свое время плакаты «Роста» сыграли огромную агитационно-пропагандистскую роль. Они не только осмеивали, пришиливали к позорному столбу все отрицательное, вредное для революции. Они будили сознание масс, организовывали их волю к победе.

Но самое замечательное в этой юбилейной выставке — жизненность образов художественного языка. В сущности, нет ни одной темы, ни одного лозунга, которые совсем отошли бы в прошлое. В наш период гигантской реконструкции, в эпоху великих работ социалистического строительства и напряжения всех сил советской страны плакаты «Роста» глубоко-современны, выжигая те же язвы, побуждая к творческому напряжению в тех же основных направлениях.

Все плакаты выставки распределены на пять отделов по характеру общих тем, которые входили в круг внимания организаторов плакатного дела «Роста»:

1) завоевания революции; 2) экономика периода военного коммунизма; 3) нэп; 4) защита революции; 5) борьба за новый быт.

Шестой отдел показывает технику плакатов: их формальный путь от рисунка журнального типа к плакату-трафарету, влияющему в свою очередь на стиль некоторых художников и современных течений искусства.

В нашем каталоге перед перечислением плакатов каждого отдела дается пояснительный текст. Он очень сжато характеризует историческую обстановку, на которую откликнулись художники «Роста» в своих произведениях.

Для более убедительного выяснения связи плакатов с историческими событиями, с массивом породившей их социальной жизни, помещены на выставке фотографии, как документы.

Материал выставки: плакаты, переданные в Отд. рисунков Г. Т. Г. из Музея Живописи. Культуры и временно полученные из Музея Революции СССР. В распоряжении организаторов выставки было до 400 экземпляров плакатов. Но, по недостатку помещения, количество было ограничено до 71.

Принципы отбора: яркость, значительность темы, ее революционная действенность со стороны содержания и качественный уровень плаката, как художественного произведения.

## КАТАЛОГ.

### I. ЗАВОЕВАНИЯ РЕВОЛЮЦИИ.

На развалинах царской России пролетариат создал единственное в мире рабоче-крестьянское государство. Свою власть рабочий класс осуществляет через Советы и профсоюзы, руководимые ВКП(б) — партией большевиков. Октябрьская революция дала толчок к развитию революционного пролетарского движения в других странах. В Москве, в 1919 г., созывается конгресс революционных пролетарских партий, на котором была создана международная организация — Коминтерн. Задача Коминтерна — борьба всеми средствами за низвержение международной буржуазии и установление мировой пролетарской диктатуры.

На III конгрессе Коминтерна в 1921 г. был основан Интернационал красных профсоюзов. В противовес амстердамскому социал-соглашательскому Интернационалу профсоюзов, проводящему политику мирного классового сотрудничества пролетариата с буржуазией, Профинтерн — боевая организация, ставящая себе

целью объединить профсоюзы всего мира на основе классовой борьбы.

#### СОВЕТЫ.

1. АВТОР НЕИЗВ. «Товарищи, несколько слов к вам о том, как выбирала в совет Москва». 203 × 158. 12 композиций.

2. ВОРОНОВ, Л. А. «Да здравствует 8-й съезд советов. Товарищи, собираемся на 8-й съезд». 160 × 82. 6 композиций. Оригинал.

3. МАЛЮТИН, И. А. «Да здравствует 8-й съезд советов. Ты за власть советов». 183 × 151. 12 комп.

#### ПАРТИЯ.

4. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Подходи, пролетарий, смотри лучше, вот чему нас кронштадтские события учат». 241 × 135. 12 комп.

5. МАЯКОВСКИЙ В. В. «Разрушили большевики меньшевистский уют». 100 × 82. 4 комп.

ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Р.К.П. О чистке партии». 249 × 116. 10 комп.

7. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Меньшевик. Наврут полный короб». 95 × 91,5. 5 комп.

8. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Меньшевик». 31 × 36. 1 комп. Оригинал.

#### ПРОФСОЮЗЫ.

9. МАЯКОВСКИЙ, В. В. «Шахтер, ей! Пройди профсоюзную школу». 163 × 89. 6 комп.

10. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Царь вот за что давал орден». 145 × 82. 6 комп.

11. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Крепите профсоюзы». 117 × 88. 4 комп.

#### КОМИНТЕРН.

12. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Вот он бич капитала». 143 × 86. 6 комп. Оригинал.

13. АВТОР НЕИЗВ. «Да здравствует генеральный смотр наших рядов. Да здравствует III конгресс Коминтерна». 197 × 91. 6 комп.

10

#### ПРОФИНТЕРН.

14. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «II съезд Профинтерна». 235 × 88. 7 комп.

## II. ЭКОНОМИКА ПЕРИОДА ВОЕННОГО КОММУНИЗМА.

### а) БОРЬБА С РАЗРУХОЙ.

Истощенная империалистической войной Советская Республика располагала очень ограниченными запасами для изолированного существования. Фабричное производство сильно пало, так как центр снабжения сырьем и топливом находился в руках белогвардейцев. По этой же причине происходило сокращение посевной площади. Хозяйство становится потребительским. Полная разруха во всех областях хозяйственной жизни и необходимость дать отпор наступлению мирового капитала привели к крутым и решительным мерам, — к системе Военного Коммунизма. Героические усилия были приложены к налаживанию продовольственного дела и восстановлению разрушенного транспорта.

15. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Берегите трамвай». 264 × 130. 12 комп.

16. МАЛЮТИН, И. А. «Долой мешечников». 160 × 102. 8 комп. Оригинал.

17. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Все понимают самое главное, чтоб были пути и вагоны исправные». 119 × 107. 4 комп. Оригинал.

18. АВТОР НЕИЗВ. «Паровозов мало, пассажиров много». 139 × 70. 6 комп. Оригинал.

19. НЮРЕНБЕРГ, А. М. «Горы хлеба для голодной России освободила Красная армия». 210 × 126. 10 комп.

12



1. ..1) МЫ ДОЛЖНЫ ПОМНИТЬ, ЧТО У НАС ДОЛЖНО БЫТЬ ЛИБО ВЕЛИЧАЙШЕЕ НАПРЯЖЕНИЕ СИЛ В ЕЖЕДНЕВНОМ ТРУДЕ,



2) ЛИБО НАС ЖДЕТ НЕМИНУЕМАЯ ГИБЕЛЬ.

В. ЛЕНИН

СВЯТЫЙ СЕРГЕЙ, 6 390.

20. НЮРЕНБЕРГ, А. М. «Да здравствует субботники». 157 × 115. 9 комп. Оригинал.

21. НЮРЕНБЕРГ, А. М. «Крестьянин, если не хочешь, чтоб время повернуло обратно». 104 × 76. 3 комп.

22. МАЛЮТИН, И. А. «Ограбь кулака, не обидь середняка, дай бедняку. Ленин». 189 × 98. 6 комп.

### б) ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД ХОЗЯЙСТВА 1920 Г.

1920 г. — переломный период в хозяйственной жизни страны.

Ликвидируются контрреволюционные фронты и снимается блокада. Внимание направляется на восстановление хозяйства в освобожденных областях. Идет напряженная работа по поднятию производительности в добыче соли, угля, золота, требующая строгой организованности труда, самодеятельности и сознательности рабочих.

23. МАЯКОВСКИЙ, В. В. «Эй, шахтер, прискапатель. Раньше золото твое шло буржуйам в брючки». 231 × 117. 15 комп.

24. МАЯКОВСКИЙ, В. В. «Крестьянин не рад ни земле, ни воле, если к хлебу не имеется соли». 219 × 87. 8 комп.

25. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Мы должны помнить». 116 × 55. 2 комп.

26. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Делай предложения». 172 × 115. 12 комп.

27. МАЯКОВСКИЙ В. В. «Товарищи! 60 — 70% угля раскрадывается». 207 × 84. 6 комп. Оригинал.

28. МАЛЮТИН, И. А. «Организованный труд». 239 × 118. 12 комп.

29. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Буржуй в праздник дарил торт». 98 × 114. 4 комп.

13

### III. НОВАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА 1921—1922 Г.Г.

«Военный коммунизм был вынужден войной и разорением... Правильной политикой пролетариата, осуществляющего свою диктатуру в мелко-крестьянской стране, является обмен хлеба на продукты промышленности, необходимой крестьянству» (Ленин).

На XI съезде РКП Ленин указал на 3 основных момента в новой экономической политике: 1) смычка государственной социалистической экономики с экономикой крестьянства; 2) использование навыков, умеющих работать капиталистов-хозяйственников, и 3) привлечение к хозяйственному строительству, как капиталистов, так и их капиталов.

Нэп — переходный период от капиталистической к социалистической системе хозяйства. Путем осуществления последнего является кооперирование и коллективизация крестьянского хозяйства и вытеснение крупной социалистически-организованной индустрией частно-капиталистического сектора.

1921 ГОД.

30. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Скрал спекулянт миллион». 144 × 141. 9 комп. Оригинал.

31. АВТОР НЕИЗВ. «Наказ Совнаркома о проведении новой экономической политики». 255 × 103. 8 комп.

14

32. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Торговля свободна». 233 × 117. 12 комп.

33. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Прочти, осмотри картины эти». 180 × 155. 12 комп.

34. ВОРОНОВ, Л. А. «Концессии получает буржуазия Европы». 142 × 81. 6 комп. Оригинал.

35. МАЛЮТИН, И. А. «Вместо разверстки налог». 181 × 50. 3 комп.

1922 ГОД.

36. ЧЕРЕМНЫХ М. М. «Помни, голодающему надо есть ежедневно». 183 × 118. 9 комп.

37. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Ремонтируй с.-х. инвентарь, получишь хлеб». 193 × 132. 9 комп.

38. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Внимание, очень неприятно, на картошке появились пятна». 228 × 122. 12 комп.

39. НЮРЕНБЕРГ, А. М. «Что может быть старей кустарей». 160 × 96. 5 комп. Оригинал.

40. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Раскрасневшись, точно рак». 135 × 51. 2 комп.

41. АВТОР НЕИЗВ. «Выполним декрет». 156 × 103. 7 комп.

### IV. ЗАЩИТА РЕВОЛЮЦИИ.

#### а) КРАСНАЯ АРМИЯ.

В январе 1918 г. в обстановке гражданской войны была создана Красная армия. Как по характеру ее обучения, так и по степени сознательности Красная армия резко отличается от царской солдатчины. Красноармеец — главный защитник социалистической страны, одновременно он и проводник культурного влияния партии, пропагандист советского строя в массах. По-

15



этому общественное внимание должно быть особенно обращено на заботу о красноармейцах, их просвещении, их семейном и общественном быте.

42. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Таково обучение старых трюков». 182 × 98. 6 комп.

43. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «На помощь семьям красноармейцев». 119 × 79. 4 комп.

44. МАЯКОВСКИЙ, В. В. «Отпускной красноармеец, внимание». 129 × 62. 4 комп.

45. ДАВИНСКИЙ, А. «Гражданин, красноармейцу холодно». 145 × 108. 4 комп. Оригинал.

46. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Неделя достоинства красноармейца». 284 × 103. 9 комп.

47. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «История про бублики». 201 × 155. 11 комп.

#### б) ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА И ИНТЕРВЕНЦИЯ.

Заключением Брестского мира империалистическая война не закончилась еще для Советской Республики. Антанта не могла помириться с существованием социалистического государства. Она продолжает оккупацию многих областей и в союзе с русской буржуазией, побежденной, но не уничтоженной, разжигает изнурительную гражданскую войну (1917—1921).

В феврале 1918 г. Германия занимает часть Украины и этим способствует укреплению казачьей контрреволюции. Ее влияние проявилось также в Прибалтийском крае и Финляндии. Антанта на юге выставляет свой флот, на севере действуют англо-французские и американские

17

войска, в Приморской области японцы, а в Поволжье и в Сибири наступает чехо-словацкая армия.

Субсидируемый Антантой Деникин занимает Донбасс и Кубань, позже Врангель укрепляется в Крыму, Колчак в Сибири, Юденич ведет наступление на Ленинград. Самым упорным нашим противником оставалась Польша, как наша ближайшая соседка, особенно подстрекаемая Антантой. Но все усилия врагов были сломлены стойкой защитой Красной армии и к 1921 г. все фронты были ликвидированы.

48. ЧЕРЕМНЫХ М. М. «Азбука. А.». 201 × 67.

2 комп. 49. ЧЕРЕМНЫХ М. М. «Азбука. Б.». 188 × 78.

2 комп. 50. ЧЕРЕМНЫХ М. М. «На Врангеля Антанта полна злобы». 180 × 84. 6 комп.

51. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Оружием на солнце сверкая». 180 × 181. 71 комп. Оригинал.

52. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Меньшевик». 108 × 71.

3 комп. 53. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Расплавается в улыбку белогвардейская печать». 204 × 150. 12 комп.

54. АВТОР НЕИЗВ. «Пан Пилсудский, куда вы так быстро наступаете». 144 × 86. 6 комп.

55. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Смотрите, крестьяне, Врангель-помещик вас землею манит». 118 × 98. 4 комп. Оригинал.

56. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Лезет пан во весь рост». 223 × 121. 12 комп.

#### V. БОРЬБА ЗА НОВЫЙ БЫТ.

Революция политическая требовала революции в быту. Прошлый строй, основанный на экс-

плуатации, оставил в наследство антисанитарные условия в жилищах, небрежное отношение к здоровью трудящихся и полное отсутствие забот о подрастающем поколении.

С этими уродливыми явлениями пролетарскому государству приходится бороться в первую очередь. Но меры по оздоровлению быта проникали еще глубже, не ограничиваясь только областью охраны народного здоровья. Экономическое рабство, эта основа феодального и буржуазного государства, воспитывало отвращение к труду, развивало формальное к нему отношение, развращало мысль мечтой о праздничном ничегонеделании. В целях усиления интереса к труду, поднятия трудовой дисциплины, осмысливания труда, советская власть и партия борются с бездушно-формальным бюрократизмом, в каких бы формах он ни проявлялся. Нарушается «святость» праздников, как системы безделья. Создаются всякие стимулы, поощряющие сознательную массу посвятить дни разгула и лени социально организованному труду, как основе нового строящегося государства.

57. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Обязательное оспопрививание». 182 × 85. 6 комп.

58. МАЯКОВСКИЙ, В. В. «Изоляционная. Помните отпускные красноармейцы». 188 × 83. 8 комп.

59. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Если так не хочешь помереть ты». 223 × 89. 7 комп.

60. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Отчего больны эти люди». 158 × 143. 12 комп.



61. МАЛЮТИН, И. А. «В здоровом теле здоровый дух». 202 × 82. 8 комп.

62. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Да здравствует неделя ребенка». 136 × 93. 4 комп. Оригинал.

63. МАЯКОВСКИЙ, В. В. «Долой волокиту». 169 × 154. 12 комп.

64. ВОРОНОВ, Л. А. «Так буржуа праздновали празднование новогоднее». 147 × 86. 8 комп.

#### V. ТЕХНИКА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПЛАКАТОВ «РОСТА».

Когда зародилась мысль о плакатах «Роста», то прежде всего пришлось столкнуться с невозможностью воспроизводить их обычным литографским путем, так как в годы разрухи литографии страдали от недостатка самых необходимых материалов. Жизнь выработала своеобразную технику изготовления плакатов. Все делалось от руки. Сделанный художником оригинал вначале передавался другим рисовальщикам для копирования в количестве от одного до двух десятков, но вскоре такой способ размножения показался неудовлетворительным. При работе над первоначальным рисунком автор старался сводить его форму к максимальной упрощенности с таким расчетом, чтобы по оригиналу трафаретчик мог без особого затруднения вырезать трафарет и по нему раскрашивать необходимое число экземпляров. Таким путем родился как бы особый стиль плакатного рисунка, оказавшего в свою очередь влияние на творчество художника. Напр., структура ри-

сунка В. В. Лебедева и все особенности его стиля в значительной мере обусловлены работой для трафарета (см. № 68 «Красноармеец и матрос»).

Наиболее способные трафаретчики работали так искусно, что часто очень трудно отличить оригинал от механического его воспроизведения по трафарету. (Ср. плакат № 17, «Все понимают самое главное», раб худ. М. М. Черемных с № 65, представляющим его повторение по трафарету).

Сохранялась иногда индивидуальная манера мастера даже в его способе раскраски при переводе на трафарет, напр., в плакате № 66 «Деникин громил Донбасс», сделанном по рисунку М. М. Черемных.

С техническими особенностями плакатов «Роста» освоился лишь небольшой круг художников, среди них М. М. Черемных, И. А. Малютин, В. В. Маяковский, А. М. Нюрнберг, А. Лавинский, из ленинградцев В. В. Лебедев, В. Козлинский. Работы же других художников, напр., Моора, не соответствовали указанным требованиям, так как приспособленный для обычной литографской передачи, рисунок его оказывался слишком сложным для перевода на трафарет (см. № 67 «Радуется пан»). Когда требовалось приготовить большое количество экземпляров и тема не теряла своей остроты в течение более или менее продолжительного времени, плакат печатался обыкновенным литографским спосо-

бом, но такие работы составляют очень незначительный процент среди массы других плакатов.

65. ЧЕРЕМНЫХ М. М. «Все понимают самое главное, чтоб были пути и вагоны исправные». 103 × 92. 4 комп.

66. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Деникин громил Донбасс». 100 × 75. 4 комп.

67. МООР. «Радуется пан». 175 × 70. 6 комп. Оригинал.

68. ЛЕБЕДЕВ, В. В. «Красноармеец и матрос». 77 × 70. 1 комп. Оригинал.

69. ЧЕРЕМНЫХ, М. М. «Кто против голода». 53 × 43. 1 комп. Гравюра на линолеуме.

70. МАЛЮТИН, И. А. «На польский фронт». 65 × 52. 1 комп. Литография.

71. КОЗЛИНСКИЙ, В. «Парламентарии за делом». 110 × 70. 10 комп. Литография.

#### ПОЯСНИТЕЛЬНЫЕ ПРИМЕЧАНИЯ.

Авторство плакатов №№ 1, 13, 18, 31, 41, 54—не установлено.

Цифры после названий означают размер в сантиметрах (например, 24 × 45).

После цифр размера указано количество композиций (отдельных рисунков) в данном плакате (например, 6 композиций).

Большинство плакатов представляют воспроизведение по трафарету. Оригиналы помечены особо при описании соответствующих №№.

В работе над каталогом и текстом принимали участие следующие сотрудники отдела рисунков Г.Т.Г. под общим руководством зав. отделом А. В. Бакушинского: Быстрова, Т. А., Залогин, Ю. Г., Лесюк, А. М., Райхинштейн, М. Н., Славянская, Л. В., Ульянинская, А. И. и студенты практиканты I М.Г.У. Герасимова, В. И. и Василенко, В. М.

Художественное оформление и экспозиция выставки — Ю. Г. Залогина.

#### ИЛЛЮСТРАЦИИ.

Стр.

1. На обложке помещена одна композиция из плаката работы М. М. Черемных «РКП. О чистке партии» (см. каталог № 6).
2. «Царь вот за что давал орден», раб. М. М. Черемных (см. каталог № 10). . . . . 6
3. «Мы должны помнить», раб. М. М. Черемных (см. каталог № 25) . . . . . 11
4. Четыре композиции из плаката И. А. Малютина «Организованный труд» (см. каталог № 28). . . . . 16
5. «Отпускной красноармеец, внимание», раб. В. В. Маяковского (см. каталог № 44). . . . . 20